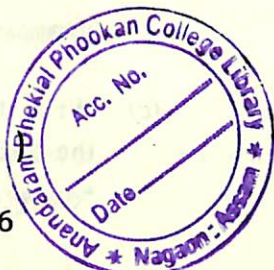


2025

SANSKRIT
(Honours Elective)

Paper : SKT-HE-6036



(Kāmarūpa School of Dharmaśāstra)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

*Answer either in English or in Assamese or
in Sanskrit*

UNIT—I

(Introduction to Dharmaśāstras in Assam)

(Marks : 20)

1. Answer the following questions in brief : $1 \times 3 = 3$

তলত দিয়া প্রশ্নবোৰৰ উত্তৰ সংক্ষেপে দিয়া :

(a) “ধর্মशास्त्रं तु वै स्मृतिः।”

In which book, this sentence is found?

কোনখন গ্রন্থত এই বাক্যশাৰী পোৱা যায় ?



(2)

- (b) Who is the author of 'মিতাক্ষর' commentary?
'মিতাক্ষর' ভাষ্যটো কোনে বচনা কৰিছে?
- (c) Write the name of a Dharmasūtra related to the *Śuklayajurveda*.
'শুক্লযজুৰ্বেদ'ৰ অন্তৰ্গত এখন ধৰ্মসূত্রৰ নাম লিখাঁ।

2. What is স্ত্রীধন? 2
'স্ত্রীধন' মানে কি?
3. Write a short note on any one of the following : 5
তলৰ যি কোনো এটাৰ চমু টোকা লিখাঁ :
চতুৰ্ঘণা; ; দায়মাগ।
4. (a) Write an introductory note on the *Smṛtiśāstras*. 10
স্মৃতিশাস্ত্রসমূহৰ ওপৰত এটি পৰিচয়মূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

Or / অথবা

- (b) Give an introduction on the Bengal School of Dharmaśāstras.
ধৰ্মশাস্ত্ৰৰ শাখাসমূহৰ ভিতৰত 'বংগশাখা'ৰ এটি পৰিচয় দিয়াঁ।

A25/637

(Continued)

(3)

UNIT—II

(Kamarūpa School of Dharmaśāstra)

(Marks : 30)

5. Answer the following questions in brief : 1×4=4
তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ সংক্ষেপে দিয়াঁ :

- (a) Who is the author of the *Smṛti-ratnākara*?
'স্মৃতি-বত্নাকৰ' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?
- (b) In whose kingdom Pītāmbara Siddhāntavāgīśa was the Court Paṇḍita?
কোনজন ৰজাৰ শাসনকালত পীতাম্বৰ সিদ্ধান্তবাগীশ ৰাজপণ্ডিত আছিল?
- (c) What is the subject matter of the *Tīrtha-kaumudī*?
'তীৰ্থকৌমুদী'ৰ বিষয়বস্তু কি?
- (d) Write the name of a book composed by হাম্মুনাথ মিশ্ৰ.
হাম্মুনাথ মিশ্ৰই ৰচনা কৰা এখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখাঁ।

6. Answer the following questions : 2×3=6
তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখাঁ :
- (a) Write a short note on the 'অংগপ্রকাশিকা'.
'অংশপ্ৰকাশিকা'ৰ ওপৰত এটি চমু টোকা লিখাঁ।

A25/637

(Turn Over)

(4)

(b) Write a few names of the ritualistic months.

যাজিক মাহ কেইটামানৰ নাম লিখাঁ।

(c) Give a short introduction on *Svalpamatsya-purāṇa*.

‘স্বল্পমৎস্যপুৰাণ’ৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় দিয়াঁ।

7. Write short notes on any two of the following :

5×2=10

তলৰ যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখাঁ।

(a) ভূমিদাহ:

(b) বেদাচার্য:

(c) যদুনন্দনমহাচার্য:



8. (a) Discuss some salient features of the Kāmarūpa School of Dharmaśāstra.

10

ধৰ্মশাস্ত্ৰৰ কামৰূপ সম্প্ৰদায়ৰ কেইটামান বস্তুনিষ্ঠ বৈশিষ্ট্য আলোচনা কৰাঁ।

Or / অথবা

(b) Discuss the contribution of দামোদৰ মিশ্ৰ in the field of Dharmaśāstra in Kāmarūpa.

কামৰূপৰ ধৰ্মশাস্ত্ৰৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ দামোদৰ মিশ্ৰৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

A25/637

(Continued)

(5)

UNIT—III

(Tirthakaumudī of Pitāmbara Siddhāntavāgīśa)

(Marks : 30)

9. Answer the following questions in brief : 1×3=3

তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ সংক্ষেপে লিখাঁ :

(a) How many parts are there in the Tirthakaumudī?

‘তীৰ্থকৌমুদী’ গ্ৰন্থখনত কিমানটা ভাগ আছে?

(b) “বন্দে পঞ্চাননং পঞ্চহাৰ্যপন্নম্”

Who is পঞ্চানন referred to here?

ইয়াত উল্লেখিত ‘পঞ্চানন’ কোন?

(c) Which আশ্রম is known as ‘শ্বেতদ্বীপ’?

কোনখন আশ্রমক ‘শ্বেতদ্বীপ’ বুলি কোৱা হয়?

10. Elucidate the idea contained in the following : 2

তলৰ উক্তিটোৰ ভাৱাৰ্থ লিখাঁ :

“কুরুক্ষেত্ৰং পরं तीर्थं दानाद्यैर्मुक्ति-मुक्तिदम्।”

A25/637

(Turn Over)

(6)

11. Explain any one of the following :

5

তলৰ যি কোনো এটা ব্যাখ্যা কৰাঁ :

- (a) यावद् भूमिं गतो भर्गः समादाय सतीशवम्।
प्राच्येषु याज्ञिको देशः स एव परिकीर्तितः॥
- (b) उद्यतश्चेद् गयां गन्तुं श्राद्धं कृत्वा विधानतः।
विधाय कार्पटिं वेशं कृत्वा ग्रामप्रदक्षिणम्॥

12. Answer any two of the following 10×2=20

তলৰ যি কোনো দুটাৰ উত্তৰ লিখাঁ :

- (a) Explain fully :
বিস্তৃতভাৱে ব্যাখ্যা কৰাঁ :
“गङ्गा तीर्थोत्तमोत्तमा”

- (b) “कामरूपं महातीर्थम्”

Discuss कामरूप as a महातीर्थ as per your text.
তোমাৰ পাঠ্য অনুসৰি মহাতিৰ্থ হিচাপে কামৰূপৰ এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

- (c) “सर्वं भवति चाक्षयम्”

Write a note on the ritualistic performances
done on the महातीर्थs.
মহাতিৰ্থত সম্পন্ন কৰা ধৰ্মীয় কামসমূহৰ ওপৰত এটি টোকা
প্ৰস্তুত কৰাঁ।

(7)

(d) “तीर्थयात्रादिकं भवेत्”—

Discuss तीर्थसामान्यफलानि.

“तीर्थसामान्यफलानि” सम्पर्के एति आलोचना आगबढोर्वा।

