

2025

Skill Enhancement Course
BANGLA BHASA O SAHITYA-PATH
PADDHATI O SAHITYER RUPANTAR

Paper Code : SEC0201703

Time : 2 Hours

Full Marks : 45

(The figures in the margin indicate the full marks for the questions)

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নের অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখ: ১×৫=৫

ক) জীবনের বহুবিচিত্র অভিজ্ঞতার শিল্পিত রূপ হল।

(শূন্যস্থান পূর্ণ কর)

খ) কাব্যের উৎপত্তি সম্পর্কে আনন্দবর্ধন কী বলেছেন?

গ) 'মহেশ' ছোটোগল্পটির লেখক কে?

ঘ) 'পুইমাচা' গল্পটি প্রথম কোন্ পত্রিকায় প্রকাশ পেয়েছিল?

ঙ) সত্যজিৎ রায়ের পরিচালিত একটি বাংলা সিনেমার নাম লেখ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর লেখ: ২×৫=১০

ক) উপন্যাসের সংজ্ঞাটি লেখ।

খ) ছোটোগল্পের সর্বজনগ্রাহ্য একাট সংজ্ঞা লেখ।

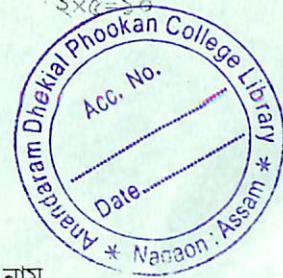
গ) কাব্যের উৎপত্তি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

ঘ) নাটকের উৎপত্তি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

ঙ) কাবুলিওয়ালা কে? তার সঙ্গে ভাব হওয়া ছোটো শিশুটির নাম কী?

চ) আবহ সঙ্গীত কী? এ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।

ছ) পরিচালক সত্যজিৎ রায়ের জন্ম ও মৃত্যু সন কত?



৩। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর লেখ:

৫×৪=২০

- ক) 'তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনায় গৃহীত হয় নানা তুলনার বিষয়।'— এই বিষয়গুলির নাম লেখ।
- খ) ছোটগল্পের পাঁচটি লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য লেখ।
- গ) 'মহেশ' গল্পের নাট্যউপাদানগুলি পরিস্ফুট কর।
- ঘ) কর্মশালা পরিচালনা পদ্ধতি নিয়ে সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- ঙ) 'নাটকের রয়েছে ছয়টি অঙ্গ'— এই ছয়টি অঙ্গ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- চ) গদ্য ও পদ্যের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- ছ) পুঁইমাচা গল্পের গঠন বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করে গল্পটির নাট্য উপাদান নিয়ে আলোচনা কর।
- জ) 'পথের পাঁচালী'তে সংগীতের ব্যবহার অতুলনীয়।'— সংক্ষেপে আলোচনা কর।

৪। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর লেখ:

১০×১=১০

- ক) উপন্যাস ও ছোটগল্পের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ কর।
- খ) আলোচনা চক্রের আয়োজন, পরিচালনা ও প্রতিবেদন পাঠের উপস্থাপনা সম্পর্কে একটি প্রতিবেদন তৈরি কর।
- গ) সত্যজিৎ রায়ের ছবির শিল্পনির্দেশনার দিকটি পরিস্ফুট কর।

--- X ---

