

3 (Sem-5/CBCS) ASM HE 3

2024

ASSAMESE

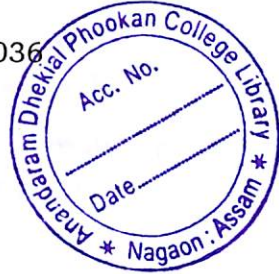
(Honours Elective)

Paper : ASM-HE-5036

(শংকৰদেৱ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours



*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

- (ক) শংকৰদেৱৰ জন্ম কোন শতিকাত হৈছিল ?
- (খ) শংকৰদেৱে আটাইতকৈ শেষত ৰচনা কৰা নাটখনৰ নাম কি ?
- (গ) চৰিত পুথিত উল্লেখ থকা মতে শংকৰদেৱে প্ৰথমটো বৰগীত 'মন মেৰি ৰাম চৰণেহি লাগু' ক'ত ৰচনা কৰিছিল ?
- (ঘ) বৰগীতক কোনগৰাকী অসমীয়া বুৰঞ্জীকাৰে 'Holy Songs' আখ্যা দিছে ?
- (ঙ) মাধৱদেৱৰ আজ্ঞানুসাৰে কোনে 'কীৰ্তন' পুথিৰ বিভিন্ন খণ্ডসমূহ সংগ্ৰহ কৰি সংকলন কৰিছিল ?

(2)

- (চ) ‘গুৰুচৰিত’ পুথিত উল্লেখ থকা মতে কাৰ অনুবোধ মৰ্মে শংকৰদেৱে ‘ৰামবিজয়’ নাট ৰচনা কৰিছিল ?
- (ছ) ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ৰ মূল কাহিনীভাগ কোনখন পুৰাণৰ আধাৰত ৰচিত ?
- (জ) ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ত কোনগৰাকী দেৱতাৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰা হৈছে ?
- (ঝ) ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ‘শংকৰ চৰিত’ মতে কোন বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি আহি শংকৰদেৱে ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাট ৰচনা কৰিছিল ?
- (ঞ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটৰ কোনটো চৰিত্ৰক তীৰ্থনাথ শৰ্মাই অসমীয়া ‘ব’ৰাগী ককাই’ৰ আদৰ্শত ৰচনা কৰা বুলি অনুমান কৰিছে ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

- (ক) শংকৰদেৱে প্ৰণয়ন কৰা দুই প্ৰকাৰ ভটিমা কি কি ?
- (খ) শংকৰদেৱে অনন্ত কন্দলিক দশমৰ কোন দুটা খণ্ড ভাঙনি কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল ?
- (গ) “গুৰুজনে খেদকৈ বোলে বৰাৰ পো, অনেক শ্ৰমকৈ গীতখানি কৈলো, পুহিলে।...” ‘গুৰুচৰিত’ কথা’ত উল্লেখ থকা এই কথাখিনি কোনে, কাক কৈছে ?
- (ঘ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটৰ মূল কাহিনীভাগ ‘ভাগৱত পুৰাণ’ৰ উপৰিও অন্য কোন দুখন পুৰাণত পোৱা যায় ?
- (ঙ) ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ত হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাৰ স্বৰ্গ লাভৰ পাছত কোন দুগৰাকী ঋষিৰ মাজত লগা যুদ্ধৰ বৰ্ণনা দিয়া আছে ?

(3)

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

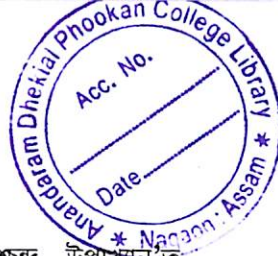
- (ক) বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা অংকীয়া নাটৰ ভাষাৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখা।
- (গ) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ ৰচিত বৰগীতৰ এটি তুলনা দাঙি ধৰা।
- (ঘ) ‘শিশুলীলা’ খণ্ডত বৰ্ণিত শ্ৰীকৃষ্ণই কুবেৰৰ পুত্ৰক মুক্তি দিয়া ঘটনাংশ তোমাৰ ভাষাৰে লিখা।
- (ঙ) হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাই কিয় সোঁ-শৰীৰেৰে স্বৰ্গলৈ যাব খোজা নাছিল, ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ৰ আধাৰত বৰ্ণনা কৰা।
- (চ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটত সন্নিৱিষ্ট নৰকাসুৰ বধ কাহিনীভাগ চমুকৈ উল্লেখ কৰা।

৪। (ক) শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰাজিক শ্ৰেণীবদ্ধ ৰূপত ভাগ কৰি এক পৰিচয়মূলক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

১০

অথবা

- (খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা নাটসমূহক কালানুক্ৰমিকভাৱে সজাই নাটসমূহৰ বিষয়ে এক সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা।



- ৫। (ক) শংকৰদেৱৰ কাব্যিক প্ৰতিভা ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ত কেনেদৰে প্ৰতিভাত হৈছে, কাব্যখনৰ বস সৃষ্টি আৰু পৰিস্থিতি চিত্ৰণৰ আলমত বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

- (খ) ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান’ত বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ ক্ৰুবতাৰ বিপৰীতে হৰিশ্চন্দ্ৰ বজাৰ ধৰ্মনিষ্ঠা তথা সহনশীলতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বৰ্ণনা কৰা।

- ৬। (ক) ‘কীৰ্তন’-পুথিৰ ‘গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান’ত উল্লেখিত গজেন্দ্ৰৰ প্ৰকৃত পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ বিষ্ণুভক্তি সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

- (খ) ‘সাৰংগ পাণি...’ বৰগীতটোৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপৰ্য আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

- ৭। (ক) “শংকৰদেৱৰ নাটসমূহৰ ভিতৰত নাটকীয় গুণলৈ দৃষ্টি ৰাখি ‘পাৰিজাত হৰণ’কে উৎকৃষ্ট বুলিব পাৰি।” সমালোচকৰ এই উক্তিৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ ‘পাৰিজাত হৰণ’ত প্ৰকাশ পোৱা নাটকীয় গুণৰ আভাস দিয়া। ১০

অথবা

- (খ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাটৰ চৰিত্ৰবোৰৰ মাজত স্বভাৱৰ বৈপৰীত্য আৰু সমধৰ্মিতা কেনেদৰে অংকিত হৈছে, নাটৰ প্ৰধান চৰিত্ৰকেইটাৰ আলমত বিশ্লেষণ কৰা।
