

3 (Sem-3/CBCS) ASM HC 2

2023



ASSAMESE

(Honours Core)

Paper : ASM-HC-3026

(Asomiya Kabitar Chaneki)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) 'বামায়ণ'ৰ উপৰি মাধৱ কন্দলিৰ নামত পোৱা আনখন কাব্য কি ?

(খ) 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ খেলা' কবিতাটি কোনখন কাব্যৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

(গ) 'শৰৎ বৰ্ণনা' কবিতাটিত উল্লেখ থকা শৰতৰ যি কোনো এটা কাৰ্য উল্লেখ কৰা।

(ঘ) 'বধকাব্য' নামৰ কাব্যশ্ৰেণীৰ বচক কোন ?

(৩) বায় সবস্বত্বিক ফিত্বেষে দিয়া নাম কি আছিল ?

(৪) কোনখন আঙোলাচাৰী যোগেদি অসমীয়া সাহিত্যত বোমালিটেক যোগৰ সন্ধান হৈছিল ?

(৫) বয়নাথ চৌধুৰীয়ে লিখা কথা-কবিতাপুথিখনৰ নাম কি ?

(৬) দেবকান্ত বৰুৱাৰ 'সাগৰ দেখিছা' কবিতাপুথিখন কোন চনত প্রকাশ পাইছিল ?

(৭) অঞ্জি বৰুৱাৰ প্ৰথম কবিতাপুথিখনৰ নাম কি ?

(৮) 'গোলাপী জয়'ৰ গল্প' কবিতাপুথিৰ কবি কোন ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×২=২০

(ক) মাধৱ কন্দলিৰ আন এটা নাম কি ? তেওঁ কোনজন ৰজাৰ পুঠিগোষায়কতা লাভ কৰিছিল ?

(খ) শংকৰদেৱৰ পুথন তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(গ) 'শিখি শৰিঙ্গ সৰদা' আৰু 'পাঞ্চালী বিবাহ' গ্ৰন্থ দুখনৰ ৰচক দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

(ঘ) শৰকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰথম কাব্য-সংকলনখনৰ নাম কি ? তেওঁ কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাদেমি পুৰস্কাৰ পাইছিল ?

(ঙ) চন্দৰুমাৰ আগৰবাৰাৰ কবিতাপুথি দুখনৰ নাম লিখা।

24A/2

(Continued)

24A/2



৩। তলত দিয়াবোৰৰ প্ৰশ্ন-সম্বন্ধিত দশটি ব্যাখ্যা কৰা

(যি কোনো চাৰিটা) :

২×৪=২০

(ক) 'জলচৰ বলচৰ জ্যৈষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ পক্ষী।' সীতাক বিগাঙে চলি যাত্ৰি গুচি গৈছে।

(খ) 'ৰাজ্যক সন্মুখি কৰে স্তৈকে ধেৰে' বাৰিষা সময় গৈল। শৰত কালৰ যত মহাভংগ সৰেও বিদিত হৈল।

(গ) 'ক'ৰ কোন কিবা হ'ল চিন স্মৃতি পথি গ'ল' প্রকৃতি যে তেনেকৈৰে ব'ল।

(ঘ) 'জীৱনৰ ক্ষেত্ৰতৰা মাৰ মাওঁ মাওঁ' জীৱনৰ অস্তিত্ব বুকুত, অশ্লীল আৰু প্ৰাণ প্ৰায় জ্যোতিৰ্গণা শাপায় হো আৰু স্তিত্ৰকত ?

(ঙ) 'কলং কপিলী দিগ্ৰ পাবত ককাদেউতাৰ হাত বৃষ্টি আহিতোৰ কলিজাৰে গজে বন-নদীৰ ফল।' বৃষ্টি আহিতোৰ কলিজাৰে গজে বন-নদীৰ ফল।

(চ) 'ধোঁৱা আৰু আন্ধাৰৰ আকালী বনপোৰে শিখি বয়ঃ শ্মশানত।' শিখি বয়ঃ শ্মশানত।

শিখি বয়ঃ শ্মশানত।

(Turn Over)

8। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৪=৪০

(ক) প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

অথবা

‘চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ’ কবিতাৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

(খ) শংকৰী যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

অথবা

‘দ্রৌপদীৰ বিলাপ’ কবিতাত কৃষ্ণৰ আগত বিলাপ কৰি কেনেদৰে দুখৰ বৰ্ণনা কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(গ) বোমাৰ্শ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ আলোচনাৰে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

অথবা

বোমাৰ্শ্টিক কবিতা হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘মনোৰমা’ কবিতাৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

(ঘ) সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

অথবা

‘মাজি আকৌ মেজাংকৰিব এঙাচোলা পিন্ধি’ কবিতাটি সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ লক্ষণৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰা।

