

3 (Sem-4/CBCS) BEN HC 3

2023

BENGALI

( Honours Core )

Paper : BEN-HC-4036

( Rabindra Sahitya )

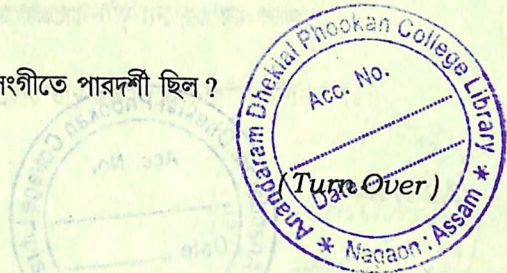
Full Marks : 80

Time : 3 hours.

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) 'বধূ' কবিতার বধূটির কোথায় বিয়ে হয়েছিল ?
- (খ) কার দুই বিধা জমি রাজা কিনে নিতে চেয়েছিলেন ?
- (গ) 'সেকাল' কবিতায় উল্লিখিত নদীটির নাম কী ?
- (ঘ) মৈত্রমহাশয়ের তীর্থযাত্রার জন্য কয়টি নৌকা প্রস্তুত হয়েছিল ?
- (ঙ) বিপ্রদাস কোন্ যন্ত্রসংগীতে পারদর্শী ছিল ?

A23/848



- (চ) চাটুজ্যেদের ছয়-আনার শরিকদের কর্তার নাম লেখো।
- (ছ) ঘোষালদের প্রথম বসতি কোন্ অঞ্চলে ছিল?
- (জ) নীলকান্ত কিরণময়ীর সামনে কোন্ পালা অভিনয় করে দেখাত?
- (ঝ) মতিলালবাবুর কন্যার নাম কী?
- (ঞ) কোন্ ঋতুতে মিনির বিয়ের দিন ঠিক হয়েছিল?

২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) “গভীর থির নীরে ভাসিয়া যাই ধীরে,  
পিক কুহরে তীরে অমিয়মাথা।”  
‘পিক’ ও ‘অমিয়’ শব্দের অর্থ লেখো।
- (খ) ‘সেকাল’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ কোন্ কবির কালে জন্মগ্রহণ করতে চেয়েছিলেন এবং তিনি কী হতে চেয়েছিলেন?
- (গ) কুমুদিনীর ‘মেজো জা’-র নাম কী? সবাই তাকে কী নামে ডাকত?
- (ঘ) রতন পোস্টমাস্টারের যে সব কাজ করে দিত তার মধ্য থেকে যে কোনো দুটি কাজের উল্লেখ করো।
- (ঙ) মিনির বাবার নামের দুটি চরিত্রের নাম উল্লেখ করো।

(Continued)

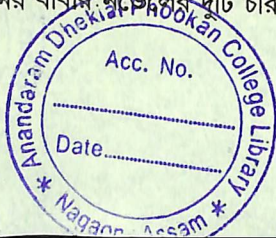
৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ৫×৪=২০

- (ক) ‘দেবতার গ্রাস’ কবিতার ‘মৈত্রমহাশয়’ চরিত্রটি আলোচনা করো।
- (খ) ব্যাখ্যা করো :  
“তার এত অভিমান— সোনারূপা তুচ্ছজ্ঞান,  
রাজসম্পদের লাগি নহে সে কাতর—  
দশা দেখে হাসি পায়— আর-কিছু নাহি চায়,  
একেবারে পেতে চায় পরশপাথর॥
- (গ) মধুসূদন ঘোষাল বিয়ে উপলক্ষে ঘোষালদিঘির চারপাশে যে পরিবর্তন ঘটিয়েছিলেন তার বর্ণনা দাও।
- (ঘ) ‘শ্যামাসুন্দরী’ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- (ঙ) পোস্টমাস্টার কেন বদলির দরখাস্ত করেছিল? দরখাস্তের পরিণতি ও তার পরবর্তী ঘটনাবলি আলোচনা করো।
- (চ) ‘অতিথি’ গল্পের ‘অন্নপূর্ণা’ চরিত্রটি আলোচনা করো।

৪। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ১০×৪=৪০

- (ক) ‘বধূ’ কবিতার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (খ) ‘দুই বিঘা জমি’ কবিতার ঘটনাক্রম আলোচনা করো।
- (গ) ‘যোগাযোগ’ উপন্যাসের ‘কুমুদিনী’ চরিত্রটি আলোচনা করো।

A23/848



A23/848



- (ঘ) 'যোগাযোগ' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার  
করো।
- (ঙ) 'আপদ' গল্পের 'নীলকান্ত' ও 'অতিথি' গল্পের 'তরাপদ'  
চরিত্র দুটির এক তুলনামূলক আলোচনা প্রস্তুত করো।
- (চ) 'কাবুলিওয়লা' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা করো।
- (ছ) 'যোগাযোগ' উপন্যাসের 'নায়ক' চরিত্র সম্পর্কে তোমার  
সুচিন্তিত অভিমত প্রকাশ করো।
- (জ) ছোটগল্পের সংজ্ঞা বিশ্লেষণ করে 'পোস্টমাস্টার'  
গল্পটিকে সার্থক ছোটগল্প বলা যায় কিনা তা আলোচনা  
করো।

\*\*\*

