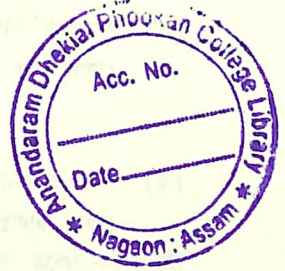


3 (Sem-5/CBCS) BEN-HC 2

2 0 2 2

BENGALI
(Honours)



Paper : BEN-HC-5026

(আধুনিক বাংলা সাহিত্য : স্বাধীনোত্তর পর্ব)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যে কোনো দশটি) : ১×১০=১০

(ক) শূন্যস্থান পূরণ করো :

“দুয়ার এঁটে ঘুমিয়ে আছে পাড়া
কেবল শুনি রাতের _____।”

(খ) ‘সাকিন’ শব্দের অর্থ কী ?

(গ) “..... তোমার

পায়ের কাছে মরা প্রজাপতির মতো এরা লুটোবে।”
এখানে কবি ‘এরা’ বলতে কাদের বুঝিয়েছেন ?

(4)

- (গ) “যেখানে, একুশ তত আত্মীয় নয়,
এমন-কি উনিশও।”
কবি এখানে কোন্ দুটি মাসের ‘একুশ’ ও ‘উনিশ’
তারিখের কথা বলেছেন?
- (ঘ) সহায়হরি কত সের ওজনের মেটে আলু বন থেকে তুলে
এনেছিল? বনটির নাম কী?
- (ঙ) গল্পকার সুবোধ ঘোষের জন্ম ও মৃত্যু সাল লেখো।
- (চ) ‘মহেশ’ গল্পে উল্লিখিত গ্রামের নাম ও জমিদারের নাম
কী, লেখো।
- (ছ) ‘সাজানো বাগান’ নাটকে কে, কাকে বাবা তারকনাথ
বানিয়ে ছাড়বে বলে শাসিয়েছে?
- (জ) কোঁৎকার ভালো নাম কী? সে কার পুত্র?
- (ঝ) ‘সাজানো বাগান’ নাটকটি যে দুজন ব্যক্তিকে উৎসর্গ করা
হয়েছে তাঁদের নাম লেখো।
- (ঞ) ‘সাজানো বাগান’ নাটকের বাঞ্ছারামের নাতি ও
নাতিবউয়ের নাম লেখো।

A23/287

(Continued)

(5)

- ৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো :
“কুপিলম্পে রাত-কানা নিরক্ষরা বুড়ি
লখার মরণে কান্দে আছুড়ি-পিছুড়ি।”
- (খ) ‘অবনী বাড়ি আছে’ কবিতাটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য
বুঝিয়ে লেখো।
- (গ) ‘পুঁইমাচা’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (ঘ) ‘তারিণী মাঝি’ গল্পে বর্ণিত বন্যা পরিস্থিতির চিত্র তুলে
ধরো।
- (ঙ) ‘নোনাজল’ গল্পের সমীকৃতি চরিত্র আলোচনা করো।
- (চ) ‘বাঞ্ছারামের বাগান’ নাটকের পদ্ম চরিত্র বিশ্লেষণ করো।
- (ছ) বাঞ্ছারামের বাড়িঘর ও বাগানের বর্ণনা দাও।
- (জ) ‘বাঞ্ছারামের বাগান’ নাটকের গুপে চরিত্রটির গুরুত্ব
নির্ণয় করো।

A23/287

(Turn Over)

(6)

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

১০×৪=৪০

৪। (ক) সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবি-পরিচিতিসহ তাঁর 'যত দূরে যাই' কবিতাটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য আলোচনা করো।

অথবা

(খ) শক্তিপদ ব্রহ্মচারীর 'উদাস্তুর ডায়েরি' কবিতা অবলম্বনে কবির রাজনৈতিক চেতনার পরিচয় দাও।

অথবা

(গ) 'সাকিন' কবিতার বিষয়বস্তু বুঝিয়ে লেখো।

৫। (ক) 'মহেশ' গল্পে প্রতিফলিত সমাজচিত্র অঙ্কন করো।

অথবা

(খ) 'হরানের নাতজামাই' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা করো।

অথবা

(গ) 'নোনাজল' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৬। (ক) 'সাজানো বাগান' নাটকের নকড়ি দত্তের চরিত্র বিশ্লেষণ করো।

অথবা

(খ) 'সাজানো বাগান' নাটকের সংলাপ ব্যবহারের সার্থকতা বিচার করো।

A23/287

(Continued)

(7)

৭। (ক) "মনোজ মিত্র তাঁর 'সাজানো বাগান' নাটকে তিন পুরুষের গল্প বলেছেন।" এই মন্তব্য যথার্থ কি না, যুক্তিসহ আলোচনা করো।

অথবা

(খ) 'পুঁইমাচা' গল্পের সহায়হরি চরিত্রটি আলোচনা করো।



A23—1200/287

3 (Sem-5/CBCS) BEN-HC 2