

3 (Sem-3/CBCS) ASM-SE

2022

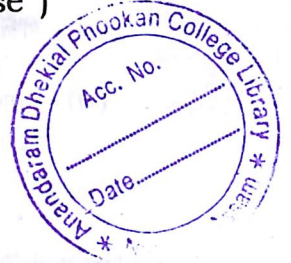
ASSAMESE

( Skill Enhancement Course )

Paper : ASM-SE-3014

Full Marks : 50

Time : 2 hours



*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ১×৪=৪

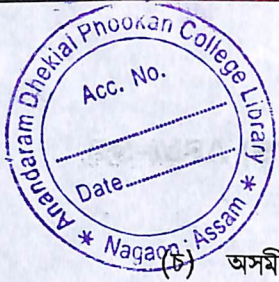
(ক) আৰ্হি পাঠত দুটা পৃথক শব্দ লগ লগাবলৈ কি চিহ্ন ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

(খ) ইংৰাজী 'Manuscript' শব্দটোৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ কি ?

(গ) কোন শ্ৰেণী বিজ্ঞাপনৰ ভাষা অতি সবল আৰু অলংকাৰবিহীন ?

(ঘ) 'ভাৰতীয় বিজ্ঞাপন মানদণ্ড নিয়ন্ত্ৰণ পৰিষদ' কিমান চনত গঠন কৰা হৈছিল ?

(ঙ) পৃথক পৃথক ভাষাৰ মাজত হোৱা অনুবাদ কৰ্মক কি অনুবাদ কৰ্ম বোলা হয় ?



( 2 )

- (চ) অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম প্ৰকাশিত সংবাদপত্ৰখনৰ নামটো লিখা।
- (ছ) কোনখন অসমীয়া চলচ্চিত্ৰত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটকৰ পৰা কাহিনী লৈছে?
- (জ) পুৰাণ সাহিত্যৰ আধাৰত নিৰ্মাণ হোৱা প্ৰথমখন ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰৰ নামটো লিখা।
- ২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ২×৩=৬
- (ক) “ইয়াৰ দ্বাৰা সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবৃন্দক জনোৱা হ’ল।” বাক্যটো শুদ্ধকৈ লিখা আৰু ভুলৰ কাৰণটো লিখা।
- (খ) বিজ্ঞাপন প্ৰচাৰত বিশেষ ভূমিকা লোৱা যি কোনো দুটা প্ৰযুক্তিগত মাধ্যমৰ নাম লিখা।
- (গ) উদ্দেশ্য অনুসাবে বিজ্ঞাপনক মূলতঃ কি কি দুটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰা হয়?
- (ঘ) ‘বাইবেল’ পুথি কোনে, কেতিয়া অসমীয়া ভাষালৈ প্ৰথম অনুবাদ কৰিছিল?
- (ঙ) বৰ্তমান সময়ত সংবাদ প্ৰকাশৰ যি কোনো দুটা মাধ্যমৰ নাম লিখা।
- (চ) লক্ষ্মীনন্দন বৰা আৰু হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসৰ আধাৰত একে নামেৰে নিৰ্মাণ হোৱা দুখন চলচ্চিত্ৰৰ নাম লিখা।

A23/240

( Continued )

( 3 )

- ৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০
- (ক) আৰ্হি পাঠ আৰু অভিধানৰ সম্পৰ্ক
- (খ) বিজ্ঞাপনৰ ভাষা
- (গ) অনুবাদৰ ইতিহাস
- (ঘ) চিত্ৰনাট্যৰ কাহিনী
- (ঙ) চলচ্চিত্ৰ আৰু সত্যজিৎ ৰায়
- (চ) অসমীয়া চলচ্চিত্ৰৰ ইতিহাসত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ অৱদান
- ৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ১০×৩=৩০
- (ক) আৰ্হি পাঠ বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া আৰ্হি পাঠ কৰা ব্যক্তি এজন কোন কোন ক্ষেত্ৰত সচেতন হ’ব লাগে, আলোচনা কৰা।
- (খ) অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ বেমেজালিৰ কাৰণ আৰু ইয়াৰ প্ৰতিকাৰৰ উপায় সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (গ) বিজ্ঞাপন বুলিলে কি বুজা? বিজ্ঞাপনৰ সুফল আৰু কুফল সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) অসমীয়া ভাষালৈ অনূদিত হোৱা যি কোনো পাঁচখন গ্ৰন্থৰ পৰিচয় দিয়া। এই প্ৰসঙ্গত মূল লেখক আৰু অনুবাদকৰ পৰিচয় দিয়াৰ লগতে গ্ৰন্থকেইখনৰ বিষয়বস্তুৰ একোটকৈ চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।



A23/240

( Turn Over )

- (ঙ) সংবাদ ক্ষেত্ৰত অনুবাদৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (চ) সাক্ষাৎকাৰ বুলিলে কি বুজা? মহাবিদ্যালয় আৰু নিজৰ নাম উল্লেখ নকৰাকৈ প্ৰতিষ্ঠিত এগৰাকী কবি অথবা চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাতাৰ সৈতে হ'বলগীয়া এটি সাক্ষাৎকাৰৰ বাবে এখন প্ৰশ্ন-তালিকা যুগুত কৰা।
- (ছ) আৰম্ভণিৰে পৰা বৰ্তমানলৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ চিত্ৰায়নৰ বাবে নিৰ্মিত চিত্ৰনাট্যৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (জ) কেইটিমান কাল্পনিক চৰিত্ৰৰ সহায়ত এটা পৰিষালৰ মাজৰ সংঘাত আৰু শেষত তাৰ মিলনাত্মক পৰিণতি দেখুৱাই এখন চিত্ৰনাট্য প্ৰস্তুত কৰা।

\*\*\*

